

Vito Palumbo

COMPOSITEUR

Vito Palumbo compose depuis sa prime jeunesse. Après ses études au conservatoire, il s'est perfectionné auprès d'Azio Corghi à l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne et à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, où il a obtenu son diplôme avec les félicitations du jury. Luciano Berio lui a personnellement attribué une bourse spéciale en qualité de meilleur diplômé. En 2005, il a reçu le prix Goffredo Petrassi de composition, institué par la Présidence de la République italienne et remis au Quirinal.

CHRONOLOGIE SÉLECTIVE

2005	Prix Goffredo Petrassi de composition, Quirinal
2013	Recorder Concerto, commande du Gävle Symfoniorkester et de Dan Laurin
2016	Violin Concerto enregistré avec le London Symphony Orchestra à Abbey Road
2018	Choir, premier prix du concours S.M.S. de la Camerata Bern
2023	Woven Lights chez BIS Records et Seeds of Light avec I□Ensemble intercontemporain
2024	Nomination aux International Classical Music Awards

01

Formation et distinctions

Après sa formation au conservatoire, Palumbo a suivi l'enseignement supérieur d'Azio Corghi à l'Accademia Musicale Chigiana et à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La bourse spéciale attribuée par Luciano Berio et le prix Goffredo Petrassi reçu en 2005 constituent deux reconnaissances décisives de sa personnalité de compositeur.

Lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux de composition, il a développé un catalogue qui embrasse le grand orchestre, les concertos, la musique d'ensemble et de chambre, le théâtre musical, la voix et l'électronique.

02

Commandes, créations et institutions

Ses œuvres ont été commandées ou interprétées dans de nombreux pays par le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble CEPROMUSIC, la Camerata Bern, le Quatuor Athenaeum des Berliner Philharmoniker, les Helsingborgs Symfoniorkester et Gävle Symfoniorkester, l'Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, la Philharmonie d'État d'Oradea, la Filarmonica Arturo Toscanini et l'Istituzione Sinfonica Abruzzese.

Parmi les institutions et festivals ayant présenté sa musique figurent l'Académie de France à Rome, l'Auditorium Parco della Musica, Nuova Consonanza, le Festival Pontino di Musica, le Parade Contemporary Music Festival de Pékin, l'Accademia Musicale Chigiana, la Fundación Botín de Santander, la Fondation Enescu, Future 99 à Crest, le Festival Radio France Occitanie Montpellier, le Barockmuseum Salzburg, le Minnesota Marimba Festival and Conference, la Fondazione Teatro Petruzzelli, le Teatro Grande de Brescia et les Instituts culturels italiens d'Oslo et de Belgrade.

03

Interprètes, chefs et ensembles

Il a collaboré avec des interprètes tels que Patricia Kopatchinskaja, Dan Laurin, Francesco D'Orazio, Anna Paradiso Laurin, Bahar Dördüncü, Luca Quintavalle, Mario Marzi, Niki Lada, Susanne Kessel, Duccio Ceccanti, Mats Olofsson, Ivan Donchev, Nicola Mazzanti, Nicola Fiorino, Giampaolo Nuti, Michele Marelli, Ivan Mancinelli, Christina Schorn, Michele Lomuto, Francesco Pepicelli, Tony Capula, Luis Aracama, Giulia Peri, Mario Caroli et Sante Tursi.

Parmi les chefs figurent Lee Reynolds, Jaime Martín, Stefano Trasimeni, Magnus Fryklund, Marco Angius et Marcello Fera. Parmi les ensembles : Ensemble intercontemporain, Camerata Bern, El Cimarrón Ensemble, Norrbotten NEO, Duo Alterno, AuditivVokal Dresden, Ensemble Conductus, Algoritmo Ensemble, New Made Ensemble, ContempoArt Ensemble, Freon Ensemble, NYKY Trio, Laborintus Trio, Ensemble Suono Giallo, Ianus Piano Duo, Dédalo Ensemble, Stenhammar Quartet, Fiari Ensemble, Camerata Musicale Mistà et Collegium Musicum.

04

Théâtre musical, radio et télévision

Sa recherche dans le domaine du théâtre musical s'est affirmée au fil d'une collaboration professionnelle de dix ans avec la comédienne et chanteuse Sonia Bergamasco. La voix y est explorée comme un espace de passage entre parole, chant, phonème, geste et action scénique.

Ses œuvres ont été diffusées par RAI Radio3, Rai Tre, Rai Music, ARTE France, Sky Classica, Radio France et Radio Wien.

05

Discographie et projets monographiques

Sa discographie comprend des parutions chez BIS Records, Rai Trade, Stradivarius, Digressione Music, Brilliant Classics, Ars Spoletium et Kessel Music Projects. Pour BIS Records, Palumbo a été au centre de projets monographiques consacrés à sa musique concertante et orchestrale.

Le Recorder Concerto a été commandé par le Gävle Symfoniorkester et Dan Laurin pour le projet discographique Three Concertos. Le 17 septembre 2016, le Violin Concerto a été enregistré au Studio One des Abbey Road Studios par Francesco D'Orazio, le London Symphony Orchestra et Lee Reynolds. Publié par BIS Records, Woven Lights a obtenu plus de vingt critiques cinq étoiles dans la presse spécialisée internationale et a été nommé aux International Classical Music Awards.

06

Éditeurs et publications

Ses partitions ont été publiées par Ries & Erler Musikverlag à Berlin, Suvini Zerboni à Milan et Edizioni Musicali Rai Com à Rome. Le catalogue comprend également des œuvres actuellement disponibles directement auprès du compositeur.

Poétique et recherche musicale

Après les explorations postmodernes de sa première période, Palumbo a approfondi le théâtre musical et les possibilités de la voix, étudiant les modes d'émission, les phonèmes et les relations entre son et geste dans des œuvres telles que *Butterfly*, *Cinque di Cuori*, *Il Catalogo*, *Sinforosa*, *La machine de sons*, *Comuni-Canti* et *Les Animaux*.

Sa production récente se concentre sur la grande forme et sur de nouvelles possibilités de couleur et de texture orchestrales. *Violin Concerto*, *Clarinet Concerto*, *Piano Concerto*, *Recorder Concerto*, *Double Concerto for Guitar and Marimba*, *Drops*, *Fragile* et *Dark Clouds* conçoivent la forme comme un réseau organique de moments et de gestes interconnectés et interdépendants.

Le timbre envisagé comme couleur conduit à l'idée de « son-lumière », développée par la rencontre de l'électronique et des instruments dans *Chaconne*, ainsi que par l'intégration des techniques étendues à l'écriture orchestrale. L'intérêt pour l'astronomie oriente cette recherche vers un noyau sonore abstrait, déployé en vastes mouvements uniques : une énergie cosmique continue dont l'auditeur perçoit un point circonscrit.

CONTACT PROFESSIONNEL

vitopalumbo72@gmail.com