

Vito Palumbo

COMPOSITORE

Vito Palumbo compone fin dalla prima giovinezza. Dopo gli studi in Conservatorio, si è perfezionato con Azio Corghi all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, conseguendo il diploma con lode. Luciano Berio gli ha attribuito personalmente una borsa di studio speciale come migliore diplomato. Nel 2005 ha ricevuto il Premio Goffredo Petrassi per la composizione, istituito dalla Presidenza della Repubblica Italiana e conferito al Quirinale.

CRONOLOGIA ESSENZIALE

2005	Premio Goffredo Petrassi per la composizione, Quirinale
2013	Recorder Concerto, commissione Gävle Symfoniorkester e Dan Laurin
2016	Violin Concerto registrato con la London Symphony Orchestra ad Abbey Road
2018	Choir, primo premio S.M.S. della Camerata Bern
2023	Woven Lights per BIS Records e Seeds of Light con I□Ensemble intercontemporain
2024	Nomination agli International Classical Music Awards

01

Formazione e riconoscimenti

Dopo la formazione in Conservatorio, Palumbo ha frequentato i corsi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Azio Corghi. La borsa speciale assegnata da Luciano Berio e il Premio Goffredo Petrassi del 2005 segnano due passaggi decisivi nel riconoscimento della sua personalità compositiva.

Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali di composizione, ha sviluppato un catalogo che comprende grande orchestra, concerti solistici, ensemble, musica da camera, teatro musicale, voce ed elettronica.

02

Commissioni, prime esecuzioni e istituzioni

Le sue opere sono state commissionate o eseguite in numerosi Paesi da London Symphony Orchestra, Ensemble intercontemporain, CÉPROMUSIC Ensemble, Camerata Bern, Quartetto Athenaeum dei Berliner Philharmoniker, Helsingborgs Symfoniorkester, Gävle Symfoniorkester, Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmonica di Stato di Oradea, Filarmonica Arturo Toscanini e Istituzione Sinfonica Abruzzese.

Tra le istituzioni e i festival che hanno presentato la sua musica figurano Académie de France à Rome, Auditorium Parco della Musica, Nuova Consonanza, Festival Pontino di Musica, Parade Contemporary Music Festival di Pechino, Accademia Musicale Chigiana, Fundación Botín di Santander, Fondazione Enescu, Future 99 di Crest, Festival Radio France Occitanie Montpellier, Barockmuseum Salzburg, Minnesota Marimba Festival and Conference, Fondazione Teatro Petruzzelli, Teatro Grande di Brescia e gli Istituti Italiani di Cultura di Oslo e Belgrado.

03

Interpreti, direttori ed ensemble

Ha collaborato con interpreti quali Patricia Kopatchinskaja, Dan Laurin, Francesco D'Orazio, Anna Paradiso Laurin, Bahar Dördüncü, Luca Quintavalle, Mario Marzi, Niki Lada, Susanne Kessel, Duccio Ceccanti, Mats Olofsson, Ivan Donchev, Nicola Mazzanti, Nicola Fiorino, Giampaolo Nuti, Michele Marelli, Ivan Mancinelli, Christina Schorn, Michele Lomuto, Francesco Pepicelli, Tony Capula, Luis Aracama, Giulia Peri, Mario Caroli e Sante Tursi.

Tra i direttori: Lee Reynolds, Jaime Martín, Stefano Trasimeni, Magnus Fryklund, Marco Angius e Marcello Fera. Tra gli ensemble: Ensemble intercontemporain, Camerata Bern, El Cimarrón Ensemble, Norrbotten NEO, Duo Alterno, AuditivVokal Dresden, Ensemble Conductus, Algoritmo Ensemble, New Made Ensemble, ContempoArt Ensemble, Freon Ensemble, NYKY Trio, Laborintus Trio, Ensemble Suono Giallo, Ianus Piano Duo, Dédalo Ensemble, Stenhammar Quartet, Fiari Ensemble, Camerata Musicale Mistà e Collegium Musicum.

04

Teatro musicale, radio e televisione

La ricerca nel teatro musicale si è consolidata attraverso una collaborazione professionale durata dieci anni con l'attrice e cantante Sonia Bergamasco. In questo ambito la voce è esplorata come spazio di passaggio fra parola, canto, fonema, gesto e azione scenica.

Le sue opere sono state trasmesse da RAI Radio3, Rai Tre, Rai Music, ARTE France, Sky Classica, Radio France e Radio Wien.

05

Discografia e progetti monografici

La discografia comprende pubblicazioni per BIS Records, Rai Trade, Stradivarius, Digressione Music, Brilliant Classics, Ars Spoletium e Kessel Music Projects. Per BIS Records Palumbo è stato protagonista di progetti monografici dedicati alla produzione concertante e orchestrale.

Il Recorder Concerto è stato commissionato dalla Gävle Symfoniorkester e da Dan Laurin per il progetto discografico Three Concertos. Il 17 settembre 2016 il Violin Concerto è stato registrato nello Studio One degli Abbey Road Studios con Francesco D'Orazio, la London Symphony Orchestra e Lee Reynolds. L'album Woven Lights, pubblicato da BIS Records, ha ottenuto oltre venti recensioni a cinque stelle nella stampa specializzata internazionale ed è stato candidato agli International Classical Music Awards.

06

Editori e pubblicazioni

Le sue partiture sono state pubblicate da Ries & Erler Musikverlag di Berlino, Suvini Zerboni di Milano e dalle Edizioni Musicali Rai Com di Roma. Il catalogo comprende inoltre opere attualmente disponibili direttamente presso l'autore.

Poetica e ricerca musicale

Dopo le esperienze postmoderne del primo periodo, Palumbo ha approfondito il teatro musicale e le possibilità della voce, studiando forme di emissione, fonemi e relazioni fra suono e gesto in lavori quali *Butterfly*, *Cinque di Cuori*, *Il Catalogo*, *Sinforosa*, *La machine de sons*, *Comuni-Canti* e *Les Animaux*.

La produzione più recente si concentra sulla grande forma e sulla ricerca di nuove possibilità del colore e della tessitura orchestrale. *Violin Concerto*, *Clarinet Concerto*, *Piano Concerto*, *Recorder Concerto*, *Double Concerto for Guitar and Marimba*, *Drops*, *Fragile* e *Dark Clouds* concepiscono la forma come una rete organica di momenti e gesti interconnessi e interdipendenti.

Il timbro inteso come colore conduce all'idea di «suono-luce», sviluppata anche attraverso l'incontro fra elettronica e strumenti in *Chaconne* e mediante tecniche estese integrate nella scrittura orchestrale. L'interesse per l'astronomia orienta la ricerca verso un nucleo sonoro astratto, articolato in grandi movimenti unici: un'energia cosmica continua della quale l'ascoltatore percepisce un punto circoscritto.

CONTATTI PROFESSIONALI

vitopalumbo72@gmail.com